

Samedi 23 mars 2024 (15h) Philharmonie de Paris



**Wolfgang Doerner**



**Éric Villeminey**



**Arnaud Nuvolone**

est premier violon de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Il joue sur un violon de Stephan von Baehr.

## Programme

- **Bedřich Smetana**  
*La Moldau*
- **Antonín Dvořák**  
*La Fée de midi*
- **Johannes Brahms**  
*Concerto pour violon et violoncelle*
- **Richard Strauss**  
*Till Eulenspiegel*

## Distribution

**Wolfgang Doerner**  
direction

**Arnaud Nuvolone**  
violon

**Éric Villeminey**  
violoncelle

Direction la Bohême pour ouvrir ce concert, et que choisir de mieux que le poème symphonique de Smetana qui dépeint le cours de la rivière Moldau (en tchèque Vltava) de sa source jusqu'à son confluent, et les scènes se déroulant sur ses rives.

C'est au bord de cette Vltava qu'Antonín Dvořák est né en 1841. Compositeur prolifique et patriotique, héritier du romantisme musical allemand, **Antonín Dvořák introduit dans son langage musical des éléments du folklore de Bohême ou de Moravie**, évoquant ainsi la nature et la culture tchèque et slave.

Grand ami de Dvořák, **Johannes Brahms écrit le Double Concerto en 1887. Forme musicale rarissime au XIXe siècle**, il s'agit de la dernière œuvre symphonique du compositeur.

Après *Une vie de héros* et les *Quatre Derniers Lieder* en 22/23, l'Orchestre retrouve **Richard Strauss** en 23/24 avec *Till l'Espiegle*. Poème symphonique sous forme de rondeau, cette pièce demande beaucoup de virtuosité et a tout de suite connu un vif succès dès sa création en 1895.